

Mamiya RZ67 PRO II

Accessori principali

www.ianbfoto.com

La già notevole versatilità di base del sistema

Mamiya RZ67 Professional II è stata ulteriormente elevata mettendo a disposizione dei fotografi un vasto assortimento di accessori complementari. I più importanti di essi sono illustrati in questo pieghevole. Per conoscere la gamma completa dei nostri accessori, si consulti il nostro prospetto completo di 24 pagine dedicato, appunto, alla RZ67 Professional II.



イタリア語

Stampato in Giappone

Obiettivi intercambiabili

La gamma degli obiettivi intercambiabili RZ67 comprende ben 19 unità distinte e copre tutte le focali essenziali dal grandangolo al tele spinto, più numerose ottiche speciali e i famosi apocromatici Mamiya. Per fedeltà dei colori, resa del contrasto, potere risolvete e correzione delle aberrazioni, sono quanto si meglio si possa produrre attualmente applicando la teoria e le tecnologie ottiche più avanzate.



Obiettivi intercambiabili

* Con il massimo tiraggio del soffietto (46 mm), rispettivamente ai limiti "grandangolare" e "tele"

Obiettivo	Costituzione ottica	Angolo di campo	Apertura minima	Diaframma	Minima distanza di messa a fuoco	Ingrandimento	Campo coperto	Focale equivalente nel 35mm	Ø filtri utilizzabili	Paraluce	Dimensioni e peso
Fisheye Z 37mm f/4,5W	9 elementi in 6 gruppi	180°	32	Automatico	6.4mm	1,23x	45x56mm	18mm	40,5mm	Non previsto	100x112mm 1.280g
Z 50mm f/4,5W	11 elementi in 9 gruppi	84°	32	Automatico	45mm	0,90x	62x77mm	24mm	77mm	A pressione	82x97mm 760g
M 65mm f/4 L-A	9 elementi in 8 gruppi	68°	32	Automatico	85mm	0,7x	80x100mm	32mm	77mm	A pressione	113x97mm 1060g
M 75mm f/3,5L	9 elementi in 7 gruppi	61°	32	Automatico	125mm	0,61x	92x114mm	37mm	77mm	A pressione	103x97mm 950g
Shift(decentrabile) Z 75mm f/4,5W	11 elementi in 9 gruppi	62°	32	Automatico	114mm	0,60x	93x115mm	36mm	105mm	Non previsto	152x108mm 1.660g
Z 90mm f/3,5W	6 elementi in 6 gruppi	53°	32	Automatico	197mm	0,51x	110x136mm	44mm	77mm	A vite	82x97mm 690g
Z 110mm f/2,8W	6 elementi in 5 gruppi	44°	32	Automatico	313mm	0,42x	135x167mm	53mm	77mm	A vite	62x97mm 610g
Z 127mm f/3,5W	6 elementi in 4 gruppi	39°	32	Automatico	408mm	0,36x	155x192mm	62mm	77mm	A vite	81x97mm 810g
Macro M 140mm f/4,5M/L-A	6 elementi in 4 gruppi	35°	32	Automatico	512mm	0,33x	173x214mm	68mm	77mm	A vite	97x97mm 930g
Z 150mm f/3,5W	6 elementi in 4 gruppi	33°	32	Automatico	584mm	0,31x	183x227mm	73mm	77mm	A vite	97x83mm 825g
Z 180mm f/4,5W-N	4 elementi in 3 gruppi	28°	45	Automatico	829mm	0,26x	217x270mm	87mm	77mm	A vite	119x97mm 900g
Apocromatico Z 210mm f/4,5	7 elementi in 5 gruppi	24°	45	Automatico	1168mm	0,22x	256x318mm	102mm	77mm	A vite	114x97mm 980g
Z 250mm f/4,5W	5 elementi in 4 gruppi	20°	45	Automatico	1570mm	0,19x	297x369mm	121mm	77mm	A vite	126x97mm 1.080g
Apocromatico 250mm f/4,5	7 elementi in 5 gruppi	21°	45	Automatico	1564mm	0,19x	298x370mm	121mm	77mm	A vite	145x97mm 1.340g
Apocromatico 350mm f/5,6	7 elementi in 6 gruppi	15°	45	Automatico	3081mm	0,13x	420x521mm	170mm	77mm	A vite	191x97mm 1.455g
Z 360mm f/6 W	6 elementi in 5 gruppi	14°	45	Automatico	3380mm	0,13x	432x536mm	175mm	77mm	A vite	166x97mm 1.110g
Z 500 f/8 W	6 elementi in 6 gruppi	10°	32	Automatico	6150mm	0,09x	597x740mm	242mm	105mm	A pressione	299x108mm 1.960g
Apocromatico 500mm f/6	7 elementi in 7 gruppi	10°	45	Automatico	6064mm	0,09x	597x740mm	242mm	105mm	A pressione	279x108mm 2.315g
Zoom Z 100-200mm f/5,2W	14 elementi in 12 gruppi	48°-25°	45	Automatico	(grand)225- (tele)894mm	(grand)0,45- (tele)0,24x	(grand)126x156 (tele)237x294mm	48mm-97mm	77mm	A pressione	173x109mm 1.620g

Pentaprisma AE PRO II (FE 701)



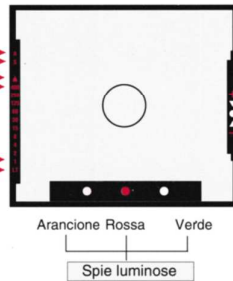
Intercambiabile con il mirino a cappuccio FW702 che viene fornito di corredo insieme alla Mamiya RZ67 Professional II, il pentaprisma "AE" (a esposizione automatica) FE701 si distingue per molte entusiasmanti prerogative. Con il suo sistema prismatico di precisione, permette di controllare l'inquadratura all'altezza dell'occhio trovandosi davanti un'immagine chiara e dai lati non invertiti, cioè nelle migliori condizioni per una messa a fuoco irreprensibile. Inoltre il pentaprisma determina automaticamente la corretta esposizione grazie al suo raffinato sistema di rilevazione della luce attraverso l'obiettivo (TTL) con tre distinti metodi di misurazione interconnessi a matrice: "integrale" (A), "spot" (S) e "integrale/spot" (A-S), quest'ultimo a commutazione automatica secondo le condizioni di ripresa. Parimenti prevista è la possibilità della fotometria manuale con riferimento agli appositi segnali LED i quali forniscono utili indicazioni nel mirino (v. sotto).

Segnali LED nel mirino

AUTOMATICO

Misurazione automatica dell'esposizione

- Si accende per il modo "misurazione integrale"
- Si accende per il modo "misurazione spot"
- Lampeggia per la condizione "sovraesposizione"
- Tempi d'otturazione
- Si accende per le pose lunghe
- Lampeggia per la condizione "sottoesposizione"



MANUALE

Misurazione ad azzeramento

- Luce rossa : sovraesposizione di oltre +0,75 EV
- Luce arancione : sovraesposizione fra +0,25 EV e +0,75 EV
- Luce verde : esposizione corretta con tolleranza $\pm 0,25$ EV
- Luce arancione : sottoesposizione fra -0,25 EV e -0,75 EV
- Luce rossa : sottoesposizione di oltre -0,75 EV

Magazzini portarulli intercambiabili



La RZ67 Professional II può facilmente alternare nell'uso quattro differenti magazzini "normali", più un dorso per materiale Polaroid. Le operazioni di attacco e stacco sono semplificate al massimo. Tutti i magazzini portarulli possiedono un regolatore di sensibilità ISO che li accoppia elettronicamente al corpo macchina, all'obiettivo in uso e all'eventuale pentaprisma "AE".

Dati tecnici e funzionamento dei magazzini

	Magazzino portarulli 120 HA 703	Magazzino portarulli 220 HB 702	Magazzino portarulli RZ 120/220 per formato 6 x 6 cm (maschera speciale per mirino)	Magazzino portarulli RZ 120 per formato 6 x 4,5 cm (maschera speciale per mirino)	Magazzino portarulli per materiali Polaroid HP 702
Pellicole impiegate	Rulli tipo 120	Rulli tipo 220	Rulli tipo 120 o 220	Rulli tipo 120	Filmpack Polaroid (serie 100 o 660)
Formato nominale (formato di ripresa effettivo)	Formato 6 x 7 cm (56 x 69,5 mm)	Formato 6 x 7 cm (56 x 69,5 mm)	Formato 6 x 6 cm (56 x 56 mm)	Formato 6 x 4,5 cm (56 x 41,5 mm)	Formato 7 x 7 cm (69,5 x 69,5 mm)
Numero di pose per pellicola	10	20	12 (120) , (220)	15	8
Avanzamento della pellicola	Mediante la leva di ricarica sul corpo macchina (oppure agendo sulla manopola di trasporto pellicola del magazzino portarulli)				Mediante separazione della pellicola dal filmpack
Altre caratteristiche	Regolatore di sensibilità (ISO 25 - 6.400) accoppiato al mirino e all'esposimetro incorporato. Blocco controllo le doppie esposizioni, disinnestabile per rendere possibili le esposizioni multiple. Contapose ad azzeramento automatico. Blocco automatico dell'antenna di chiusura. Fenditura per la conservazione dell'antenna di chiusura nell'uso corrente.				Regolatore di sensibilità ISO accoppiato al mirino e all'esposimetro incorporato.
Peso	500g	500g	550g	505g	320g

Tubi estensori automatici RZ



Operano in accoppiamento automatico con l'obiettivo applicato. Il tubo 1 misura 45 mm di lunghezza; il tubo 2, 82 mm. Possono essere utilizzati sia singolarmente che in combinazione. In quest'ultimo caso l'estensione effettiva diventa di 127 mm, elevabile a 173 mm sfruttando il tiraggio massimo (46 mm) del soffietto incorporato. La presenza del soffietto permette di migliorare la flessibilità del sistema di estensione. Il n° 1 pesa 330 g, il n° 2 410 g.

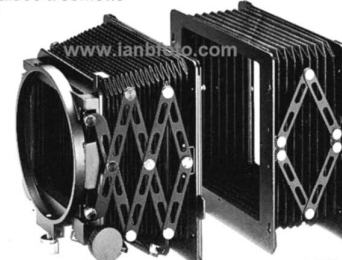
Tabella dei dati tecnici per le macroriprese

(mm)

Obiettivo	Tubi estensori	Ingrandimenti	Distanze di ripresa	Campi coperti
Z 90mm f/3,5W	N° 1	0,50-1,01	201-110	112x139 - 55x69
	N° 2	0,91-1,42	120- 84	61x 76 - 39x49
	N° 1 + N° 2	1,41-1,92	85- 68	40x 49 - 29x36
Z 110mm f/2,8W	N° 1	0,41-0,82	319-181	138x171 - 68x85
	N° 2	0,74-1,15	196-142	76x 94 - 48x60
	N° 1 + N° 2	1,15-1,56	143-117	49x 61 - 36x45
Z 127mm f/3,5W	N° 1	0,35-0,72	416-234	158x196 - 78x97
	N° 2	0,65-1,01	254-183	87x108 - 56x69
	N° 1 + N° 2	1,00-1,36	184-150	56x 70 - 41x51

Paraluce a soffietto G-3

Paraluce a soffietto G-3



Addizionale a soffietto per G-3

Con i suoi estensori a pantografo laterali in sostituzione delle guide di scorrimento tradizionali, questo eccellente "compendium" può essere usato sulla Mamiya RZ67 Professional II con tutti gli obiettivi di focale compresa fra 65 e 360 mm, compreso lo zoom f = 100-200 mm (per il quale può essere richiesto a parte un adattatore con ghiera di fissaggio). Presenta posteriormente una scanalatura per filtri nel formato quadrato di 76 x 76 mm e, davanti, una scanalatura per maschere vignettatrici da 120 x 120 mm. Estensione da 50 a 175 mm. Peso 335 g.

Addizionale a soffietto per G-3

Lo si fissa sul telaio anteriore del paraluce a soffietto G-3 per potervi inserire una maschera vignettatrice al riparo dalla luce diretta.

Lastrine di messa a fuoco intercambiabili

Sono disponibili in sette tipi con caratteristiche differenti, facilmente intercambiabili in funzione delle circostanze di ripresa, dell'obiettivo in servizio e delle particolarità del soggetto.

Tipo A : Interamente smerigliata, con lente di Fresnel. Per la fotografia ordinaria senza caratteri particolari.

Tipo A3 : Interamente smerigliata, con lente di Fresnel e mascherine angolari. Rende più visibili i contorni del formato (verticale od orizzontale) in seguito alla manovra del dorso rotante.

Tipo A4 : Interamente smerigliata, con lente di Fresnel e inciso un reticolo a quadretti di 10 mm di lato. Particolarmente indicata per le macroriprese, le riproduzioni e le riprese architettoniche.

Tipo B : Con stigmometro. Interamente smerigliata, con lente di Fresnel e stigmometro centrale. Rende la messa a fuoco ancora più sbrigativa.

Tipo C : A microprismi. Interamente smerigliata, con lente di Fresnel e retino centrale a microprismi. Rende la messa a fuoco più sbrigativa.

Tipo D : Con crocetta in campo chiaro. Interamente smerigliata tranne che nell'area centrale. Giocando sulla parallasse della crocetta centrale, consente una messa a fuoco di grande precisione nelle macroriprese e in altre applicazioni speciali.

Tipo E : Con stigmometro e microprismi. Interamente smerigliata, con lente di Fresnel, stigmometro centrale e corona di microprismi. La messa a fuoco può essere operata osservando, indifferentemente, lo stigmometro centrale, la corona di microprismi o il campo smerigliato circostante.

Portabatteria esterno

Per fotografare in clima rigido con la batteria in tasca. Questa pratica custodia è completa di un cavetto speciale per il collegamento alla fotocamera.

Motore di trascinamento RZ mod. 2



Applicato ergonomicamente al passo a vite per treppiede che si trova alla base della RZ67 Professional II, il motore di trascinamento RZ mod. 2 fa avanzare la pellicola e provvede contemporaneamente al riarmo dell'otturatore e dello specchio reflex. Per il fotografo che intende comandare il complesso a distanza, sono disponibili a parte un radiocomando e un telecomando all'infrarosso. Cadenza di scatto pari a circa 1,5 secondi per fotografia. Alimentazione elettrica mediante una batteria di 6 pile o miniaccumulatori NiCd misura AA (autonomia circa 30 rulli tipo 120). Adattatore di rete opzionale con uscita a 9 V. Alimentatore ricaricabile opzionale.

Cavetti flessibili elettromagnetici

Ausiliario del corpo macchina. Il tipo A (a spirale) è lungo 1 m; il tipo B (normale), 4 m.

Uno di questi due cavetti può essere innestato e bloccato nel contatto di scatto



Scatto flessibile per bloccaspechio

Si tratta di uno scatto flessibile a doppia funzione, che prima provoca il sollevamento anticipato dello specchio e poi fa scattare l'otturatore.

Addizionale ingranditore FD701 per pentaprisma

Lo si aggancia all'oculare del pentaprisma e viene rialzato quando non serve. Ingrandisce la sola area centrale dell'immagine inquadrata e rende estremamente agevole la messa a fuoco di precisione di soggetti critici. Correttore diottrico incorporato.

Costituzione ottica: 4 elementi in 2 gruppi.

Ingrandimento: 2,4x (tele).

Campo di correzione:

da -6 a +4 diottrie.

Immagine: diritta,

a lati non invertiti.

Peso: 70 g.



Teleconverter RZ 1,4x

Questo elevatore di focale maggiore di 1,4 volte la focale utile degli obiettivi con i quali viene usato, pur garantendo ancora una qualità d'immagine di prim'ordine. Così, per esempio, lo zoom 100-200 mm diventa in pratica uno zoom 140-280 mm. Naturalmente viene mantenuto l'automatismo del diaframma.

Costituzione ottica: 5 elementi in 3 gruppi.

Dimensioni: lunghezza 37 mm, diametro 97,2 mm.

Peso: 430 g.